DESSINS ANCIENS

ITALIENS, FRANÇAIS, ALLEMANDS,
HOLLANDAIS ET ANGLAIS.

I. COLLECTION BELLINGHAM—SMITH, LONDON
II. COLLECTIONS CTE DE ROBIANO
DELLA FAILLE DE WAERLOOS
V. D. B. ET A.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LES 5 ET 6 JUILLET 1927
DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

M.- ANT. W. M. MENSING

Salles Frederik Muller & Cie.



Façade sur l'Amstel.

AMSTERDAM
ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)
DOELENSTRAAT 16-18
1927

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 % en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

le Samedi . . . . 2 Juillet
le Dimanche . . . . 3 Juillet
le Lundi . . . . 4 Juillet

de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 5 Juillet à 2 heures les Nos. 1 à 155.

Mercredi le 6 Juillet à 11 heures les Nos. 156 et suivants

(il y aura une pause de $12^1/_2$ jusqu'à 2 heures).

DESSINS ANCIENS

I. Collection BELLINGHAM-SMITH

de LONDRES

ANTONIO ALLEGRI, dit le CORRÈGE

1494—1534

1 Etude d'un amour planant.

Sanguine. — Haut. 14, larg. 14,5 cent.

Collection Sir Josua Reynolds.
Collection Thomas Hudson.
Collection William Mayor.

2 Amour ailé planant.

Pierre noire. — Haut. 12,5, larg 10,5 cent.

Collection Sir Josua Reynolds.
Collection William Mayor.

LUDOLF BAKHUYSEN

1631—1708

3 Vue de la ville de Emden et de l'Ems.
Bateaux à voiles devant le port et pêcheurs sur la rive.
Signé.

Lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 27 cent.

Collection Molkenboer.
Collection Verstolk van Soelen.
Collection de Vos.

FEDERIGO BAROCCI

1528—1612

4 Tête de jeune fille.
Au verso, la jambe et le bras d'un enfant.

Pierre noire et crayons de couleur. — Haut. 37, larg 24,5 cent.

Collection Sir Ch. Greville.
Collection Earl of Warwick.

PARIS BORDONE

1500—1571

5 Trois études de sujets mythologiques.
L'une porte l'annotation: P. Bordone.

Plume. — Trois pièces.

Collection Mariette.
Collection comte Moriz von Fries.
Collection J. P. Heseltine.

PAOLO CALIARI dit le VÉRONÈSE.

1521—1588.

6 Feuille d'étude.
Au centre le martyre de saint Etienne lapidé et à droite plusieurs figures de nus; au verso études d'archers.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 22 cent.

Collection Richard Houlditch.
Voir la reproduction.

7 Mars et Vénus.
Le dieu enlaçant la déesse étendue, un amour tirant sa flèche, debout devant eux.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 13.5 cent.

Woodburn Sale, 1854.
Reproduit dans le Burlington Magazine, févr. 1921, où Tancred Borenius publie ce dessin comme ayant appartenu à un album de dessins du maître. De la même série seraient les études des collections Oppenheimer, Pierpont Morgan et ceux de la Vente E. W. chez Frederik Muller et Cie, juin, 1926, etc.

8 Le repos de la sainte Famille, d'après Véronèse.
La Vierge assise à gauche, tient l'Enfant sur un genou; saint Joseph devant un arbre, accoudé à une pierre à droite, regarde ce groupe.

Plume et lavis, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 25, larg. 19,5 cent.

Collection Sir Thomas Lawrence.
Collection D. G. de Arozarena.
Collection J. P. Heseltine.

ANTONIO CANALE, dit CANALETTO.

1697—1768.

9 Palais au bord de la mer Adriatique.

A droite, s'ouvrant sur la cour intérieure, un portique flanqué de colonnes et surmonté d'une balustrade, est l'entrée d'une vaste demeure seigneuriale; la mer en baigne les fondements. A gauche au delà d'un mur, les voiles d'un bateau amarré et la mer au lointain. Quelques figures animent le premier plan.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 42 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

LE CORRÈGE, voir ALLEGRI

JOOS VAN CRAESBEEK

vers 1606—1654

10 Paysans tuant un cochon.

Quatre hommes réunis autour d'une table improvisée où le porc est étendu, à gauche, une femme arrive tenant un seau.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 17 cent.

CHARLES DAUBIGNY

1817—1878

11 Paysage.

Troupeau de bœufs dans un sous-bois.

Pierre noire. — Haut. 12, larg, 27,5 cent.

12 Paysage.

Esquisse de deux cerfs dans un bois.

Sanguine. — Haut. 14,5, larg. 22 cent.

Avec la marque de la vente après décès.

HONORÉ DAUMIER

1808—1879

13 „En Troisième".

Trois voyageurs assis dans un compartiment; celui de gauche est coiffé d'un cylindre.

Signé des initiales.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 30,5 cent.

Etude pour le tableau de la collection Havemeyer, New-York.
Exposition du Burlington Fine Art Club, 1917 no. 15; „Drawings by deceased masters".
Encadré.

EUGÈNE DELACROIX.

1798—1863.

14 Etude de lionne.

Mine de plomb. — Haut. 19, larg. 15,5 cent.

Marque de l'atelier du peintre.
Collection Hector Giacomelli.
Exposition de la Galerie Crafton, 1911 no. 167 „A century of art 1810—1910".
Encadré.

15 Etudes pour un plafond.

Trois figures de femmes nues dont deux accoudées à une pierre; une autre vue de face, les bras levés.

Pierre noire. — Haut. 22,5, larg. 18 cent.

Avec la marque E. D.

N. V. DIAZ de la PEÑA.

1807—1876.

16 Vénus et l'Amour.

Elle est assise jouant avec un petit amour.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier rose. — Haut. 20,5, larg. 14 cent.

KAREL DUJARDIN.

vers 1622—1678.

17 Jeune garçon assis.

Sanguine. — Haut. 15, larg. 12,5 cent.

DANIEL DUMOUTIER.

1574—1646.

18 Portrait de femme.

Les cheveux couverts d'un châle, avec l'annotation: „femme de Mr. Laneau, médecin".

Crayons de différentes couleurs. — Haut. 17,5, larg. 15 cent.

Ajouté une copie du XVIIIe siècle d'un portrait de Dumoutier.

ANTHONY VAN DIJCK

1599—1641

19 Figure d'homme enveloppé d'un ample manteau.

Il est debout, vu de dos, la tête tournée vers la gauche; il est drapé dans un manteau de soie laissant à découvert la jambe gauche chaussé d'escarpin.

Pierre noire rehaussé de craie blanche. — Haut. 51,5, larg. 30,5 cent.

Exposition Burlington Fine Art Club „Drawings by deceased masters" 1917.
Exposition à l'Académie royale, Londres 1927. Exhibition of Flemish and Belgian Art no. 608.
Encadré.

ANTHONY VAN DIJCK *(suite)*

20 Le Christ crucifié.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30,5, larg. 21,5 cent.

21 Paysage.

Grands arbres feuillus à gauche; une rivière et un arbre dénudé à droite. Avec une annotation „van Dijck" au milieu en bas et „Zc. 30 n." à gauche.

Pierre noire. — Haut. 33,5, larg. 52 cent.

Collection J. Richardson.
Collection Josua Reynolds.
Exposition „Flemish and Belgian Art" à l'Académie royale de Londres 1927 no. 598.

22 Etude pour „le Christ couronné d'épines."

Le Christ assis, les mains liées, la tête renversée sur l'épaule gauche, au moment où il est couronné d'épines par les bourreaux dont on aperçoit les silhouettes.

Sanguine et bistre. — Haut. 20, larg. 17,5 cent.

Etude pour les tableaux de Berlin et de Madrid.
Exposition „Flemish and Belgian art" à l'Académie royale de Londres 1927, no. 604.

23 L'Enfant Jésus.

Il est debout devant le globe terrestre.

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 13,5 cent.

Ce dessin serait une étude pour le tableau de l'Enfant écrasant le serpent sous son pied. Voir Klassiker der Kunst. XIII, Van Dijck p. 93.

24 Etude pour le Christ portant sa croix.

Au verso, la figure du Christ répétée séparément.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20,5, larg. 25 cent.

25 Etude d'un bras.

Le bras gauche d'un homme revêtu de son armure, appuyé sur un bâton.

Sanguine. — Haut. 23, larg. 14,5 cent.

26 Le Christ descendu de la Croix.

La Vierge et les saintes femmes, pleurant auprès du corps du Christ étendu.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23,5, larg. 27,5 cent.

Collection W. Young Ottley.
Collection Sir Josua Reynolds.

ANTHONY VAN DIJCK *(suite)*

27 La mort d'une sainte.

Elle est couchée, le buste relevé, entourée d'hommes et de femmes agenouillés ou debout.

Pierre noire. — Haut. 26,5 larg. 27,5 cent.

Exposition de l'Académie royale, Londres 1927, no. 597. „Flemish and Belgian art". Encadré.

ANTHONY VAN DIJCK (attribué à)

28 La Cène.

Le Christ entouré des douzes apôtres, au moment où Il rompt le pain.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 28 cent.

ADAM ELSHEIMER

1574—1620

29 Etude pour la représentation d'une calamité.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 15 cent.

30 Etude pour un groupe.

Réunion d'hommes et de femmes portant leurs bébés.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10,5, larg. 16 cent.

WILLIAM FAITHORNE

1616—1691

31 Portrait de John Thurloe, secrétaire de Olivier Cromwell.

Sanguine, crayons noir et vert. — Haut. 18, larg. 12 cent.

Collection R. Johnson.

JACOBELLO del FIORE

Travailla entre 1385—1439

32 Deux hommes.

Ces deux figures, pauvrement vêtues, serviraient à illustrer l'Adoration des Bergers. L'une, vue de face, s'appuie du coude sur un bâton; l'autre, de profil, s'achemine vers la droite, tirant son chapeau de la main gauche et tenant un bâton à la droite.

Plume. — Haut. 17, larg. 12 cent.

Collection W. Esdaile.
Collection Josua Reynolds.
Collection J. C. Robinson.
Collection J. Thane.
Collection W. Roscoe.

GOVERT FLINCK

1615—1660

33 Portrait d'un homme.

Il est debout, vu de trois quarts à droite, vêtu d'un large manteau, ses cheveux bouclés retombant sur les épaules.

Pierre noire et lavis sur papier bleu. — Haut. 27,5, larg. 21,5 cent.

JEAN LOUIS FORAIN

né en 1852

34 „Ludus pro populo."

Famille de miséreux tourmentés par la faim.

Pierre noire. — Haut. 42, larg. 30 cent.

Signé.
Avec la légende: — „Qu'est ce que vous faites?"
— „On joue à faire semblant de manger".

HONORÉ FRAGONARD

1733—1806

35 Amours relevant un Hermès renversé.

La statue gisant au centre, est entourée d'amours, les uns s'efforcent de la soulever par la tête; un petit groupe planant et un troisième reculant vers la gauche, tiennent une guirlande de feuilles passant sous le marbre qu'ils tentent de redresser. A l'extrême droite, d'autres amours dans le feuillage.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 36, larg. 48 cent.

Signé? frago, Paris.
Encadré.
Voir la reproduction.

JOHANN HEINRICH FÜSELI

1741—1825

36 Dame lisant.

Aquarelle. — Haut. 36,5, larg. 23 cent.

THOMAS GAINSBOROUGH

1727—1788

37 La chaumière dans le bois.

Vivement enlevé aux grands traits. L'entrée d'un bois où se blottit une humble cabane sous les arbres à droite. Un groupe de petits personnages attend sur le perron l'arrivée d'une charrette à bâche qui s'avance au milieu d'une allée à gauche. A l'extrême gauche, une vieille tour.

Fusain. — Haut. 33, larg. 48,5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

J. L. A. T. GÉRICAULT.

1791—1824.

38 Combat de chevaux.

Au centre, un grand cheval blanc; à gauche et à droite, des chevaux bruns et autres au fond.

Aquarelle. — Haut. 21,5, larg. 29,5 cent.

Collection Marquis de Hertford.
Collection Sir Richard Wallace.
Collection Sir John Murray Scott.
Exposition du Burlington fine Art Club 1922, no. 52 „Pictures, drawings and sculpture of the French school of the last hundred years".
Encadré.

JAN VAN GOYEN.

1596—1665.

39 La foire au village.

La foule couvre la place, autour des marchands forains; on voit des hommes à cheval ou dans leur voiture. Petits groupes assis ou debout.

Signé des initiales et daté 1653.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 16,5, larg. 27 cent.

40 Les bords d'une rivière.

A l'une des rives, homme occupé à ses jarres et pêcheur dans sa barque; à l'autre, chantier où des bateaux sont en réparation.

Signé des initiales et daté 1651.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 17,5, larg. 27 cent.

Collection R. P. Roupell.

JOHN GREENHILL.

1649—1676.

41 Portrait de femme.

Elle est vue de trois quarts à gauche; elle porte un corsage en soie décolleté, ses cheveux retombent en boucles sur ses épaules nues.

Signé J. G.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 24, larg. 20 cent.

Collection de la Comtesse de Pembroke.
Dessin d'une grande rareté.

FRANCESCO GUARDI

1712—1793

42 Groupes de figures. Deux feuilles.

Signé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 8, larg. 21,5 cent.
Haut. 6, larg. 22,5 cent.

LE GUERCHIN

1591—1666

43 Femme en conduisant une autre.

Elles se tiennent par la main et s'avancent vers la droite.

Plume et lavis. — Haut. 23, larg. 33,5 cent.

44 Paysage.

Animé de deux figures à gauche.

Plume. — Haut. 9, larg. 18 cent.

Signé.

45 Etude d'un jeune homme coiffé d'un chapeau à grande plume.

Plume. — Haut. 25,5, larg. 18,5 cent.

JAN VAN DER HEIJDEN

1637—1712

46 Vue de ville.

A gauche, un pont-levis donnant accès à une ville fortifiée dont on aperçoit les hauts murs et les donjons.

Plume et aquarelle. — Haut. 9,5, larg. 29 cent.

MELCHIOR DE HONDECOETER

1636—1695

47 Aigle dévorant un lapin et de la volaille.

A l'envers, l'attaque dans le poulaillier: un aigle s'abattant sur des poules et un chien survenant de gauche.

Plume et lavis de couleurs. Haut. 30,5, larg. 38,5 cent.

J. D. INGRES

1780—1867

48 Sainte Hélène.

Debout devant son trône, tenant une croix et une bourse.

Plume, pierre noire et aquarelle. — Haut. 20,5, larg. 11,5 cent.

Signé.

Exposition Burlington Fine art Club 1917: „Drawings by deceased masters."
Portant la dédicace autographe: „à Mlle Hélène Palafox y Silva, Comtesse de Sta Eufemia. Par son très humble et très obéissant serviteur J. A. Ingres."

JOZEF ISRAËLS

1824—1911

49 Portrait d'une jeune femme.

Presque de profil, elle regarde vers la gauche.

Pierre noire. — Haut. 29,5, larg. 20,5 cent.

Avec la dédicace signée: „A mon ami Tessaro."

ETIENNE JEAURAT.

1699—1789.

50 Etude d'un chasseur.

Vu de face, la tête tournée vers la droite, tenant son fusil des deux mains.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 23, larg. 12,5 cent.

JACOB JORDAENS.

1593—1678.

51 Etude pour le tableau dit „Le paysan qui souffle chaud et froid".

Le Satyre assis devant une table, lève le bras droit et cause avec la paysanne. Daté 1652.

Sanguine. — Haut. 34,5, larg. 25,5 cent.

Sir GOTTFRIED KNELLER.

1646—1723.

52 Portrait du maréchal Schomberg.

Vu de trois quarts à gauche, dans son armure.

Sanguine rehaussée de blanc. — Haut. 29,5, larg. 24,5 cent.

Collection Cosway.
Collection Wetterley.
Collection R. Johnson.

LAGNEAU.

fin du XVIe siècle.

53 Tête d'homme.

Vu de trois quarts à droite, jusqu'à mi-corps. Le visage sourit malicieusement. Il est coiffé d'un chapau de feutre à la mode du temps.

Pierre noire et lavis. — Haut. 35, larg. 24 cent.

Exposition du Burlington Fine art club, 1917, no. 86 „Drawings by deceased masters".

54 Portrait d'un homme âgé.

Vu de trois quarts à droite. Le visage souriant, coiffé d'un petit bonnet.

Pierre noire et crayons de couleur sur papier teinté. — Haut. 36,5, larg. 24 cent.

55 Etude d'un homme âgé.

Il est vu de face, barbu, coiffé d'un chapeau à larges bords.

Pierre noire et crayons de couleur sur papier teinté. — Haut. 39, larg 26 cent.

NICOLAS LANCRET

1690—1743

56 Jeune Femme assise.

Vêtue d'une ample robe de soie qui retombe en larges plis, elle tourne le regard vers la droite, relevant d'un geste coquet la cape de soie dont sa fine tête est enveloppée. Elle tient son éventail de la main droite reposant sur son genou.

Sanguine. — Haut. 18.5, larg. 13 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

Sir THOMAS LAWRENCE

1769—1830

57 Portrait de Mrs. Siddons.

Vue de face, le regard tourné vers la droite. Un voile léger, à peine indiqué, couvre ses cheveux.

Crayons de couleurs différentes. — Haut. 20,5, larg. 15 cent.

Encadré.

58 Portrait de Lady Sefton.

Elle est vue de trois quarts, à gauche. Sa tête est emprisonnée dans un bonnet blanc.

Différents crayons de couleur. — Haut. 26,5, larg. 20,5 cent.

Encadré.

JACQUES PHILIPPE LEBAS

1707—1783

59 Jeunes Femmes avec enfant.

L'une jouant du tambourin, l'autre portant un enfant dans ses bras ; en bas à droite, une troisième dont on ne voit que le buste.

Sanguine. — Haut. 13, larg. 7 cent.

Collection H. Wellesley.

Sir PETER LELY

1618—1680

60 Portrait de femme.

Elle est vue de trois quarts à gauche, portant un corsage de soie ramené à la poitrine par un grand nœud. Ses boucles blondes retombent sur ses épaules nues.

Signé des initiales et daté 1658.

Pierre noire, rehaussé de couleurs. — Haut. 26,5, larg. 20 cent.

OTTAVIO LEONI

1578—1626

61 Portrait de femme.

Vue jusqu'à la taille, de trois quarts à droite.

Pierre noire sur fond verdâtre. — Haut. 21,5, larg. 14 cent.

EUSTACHE LE SUEUR

1617—1655

62 Etude d'une jeune fille portant un plat.

Vue de profil, allant vers la droite.

Pierre noire. — Haut. 40,5, larg. 25,5 cent.

Exposition au Burlington Fine art club 1917, no. 68 „Drawings by deceased Masters."

CLAUDE GELÉE dit le LORRAIN

1600—1682

63 Paysage arcadien.

Trois bergères à gauche dont une jouant de la flûte; les autres l'écoutent. Au centre, un pont sur la rivière bordée d'arbustes. Ciel nuageux.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 26 cent.

Collection J. Richardson.
Collection H. Wellesley 1866.
Exposition du Paysage français de Poussin à Corot, Paris 1925.
Cadre en bois sculpté.
Voir la reproduction.

64 La campagne romaine.

Le soleil couchant éclaire vivement la plaine dans le fond; au premier plan à gauche, dans l'ombre, un bouquet de hauts arbres dont les branches se profilent contre le ciel; à droite, un temple antique. Paysage animé de plusieurs figures.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 31 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

65 Paysage.

Un pont de bois relie les deux bords d'une rivière parcourant un paysage boisé et montagneux. A gauche, un arbre profile sa frondaison contre le ciel.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 12,5, larg. 18,5 cent.

Marque de la collection Thos. Hudson.
Exposition du Paysage français de Poussin à Corot, Paris, 1925.
Encadré.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD, VERS 1520.

66 Projet pour armoiries, destiné à un vitrail.

Deux figures allégoriques, un apôtre et sainte Geneviève accompagnée d'un cerf, tenant un grand écu, destiné à porter des armoiries.

Plume sur papier de forme ronde. — Diam. 30 cent.

MAÎTRE ANVERSOIS,

vers 1530.

67 L'Arbre de Jesse.

Jesse dort, assis dans une chaire sculptée, de sa poitrine sort le tronc de l'Arbre qui se divise en ramifications, portant dans les fleurons les rois et dans la partie supérieure la Sainte Vierge. Des deux côtés de Jesse, les prophètes.

Grisaille. — Haut. 41, larg. 27 cent.

Reproduit dans les „Old master's drawings" 1926, pl. 3 et attribué par Mr. A. E. Popham au maniériste d'Anvers B, (selon le classement du Dr. Friedländer).
Exposition à l'Académie royale de Londres, 1927, no. 517 „Flemish and Belgian Art".

MAÎTRE FRANÇAIS

du XVIIIe siècle.

68 Le peintre assis à terre.

Il est vu de dos et travaille à un panneau décoratif, où des silhouettes sont ébauchées.

Pierre noire. — Haut. 27,5, larg. 30 cent.

Reproduit dans la „Vasari-Society", IX 1913—14, no. 28.
Encadré.

MAÎTRE HOLLANDAIS

de la fin du XVIIe siècle.

69 Portrait d'homme par Nicolas Maas?

Vu de trois quarts à droite, les cheveux bouclés tombant sur ses épaules.

Sanguine. — Ovale.— Haut. 20, larg. 14,5 cent.

MAÎTRE SUISSE

du XVIe siècle.

70 Décoration d'un orfèvre.

Sur une étroite bande se terminant en lancette, se déroule la bataille de Sempach (1386) où Arnould Winkelried sauva l'armée suisse en saisissant une quantité de lances ennemies dans ses bras.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 6.5, larg. 25,5 cent.

Collection Sir Ch. Greville.
Collection Earl of Warwick.
Collection C. Rogers.

GABRIEL METZU

vers 1630—1667

71 Mère assise auprès d'un berceau.

Signé.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30,5, larg. 25,5 cent.

Collection W. Mayor.

JEAN FRANÇOIS MILLET

1814—1874

72 Les bûcherons.

A droite, deux hommes transportent des fagots; à gauche, un troupeau de vaches. Paysage boisé.

Pierre noire. — Haut. 27, larg. 19,5 cent.

Avec la marque J. F. M.

73 La carrière.

Deux hommes à droite, l'un tenant une hache. A gauche, sur les rochers, des bouquets d'arbres.

Signé J. F. M.

Pierre noire. — Haut. 42, larg. 29,5 cent.

Encadré.

74 Bergère avec ses brebis.

Elle est assise à terre, les brebis remontent une colline.

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 19,5 cent.

Marque de l'atelier de l'artiste.
Encadré.

75 La glaneuse.

Debout de trois quarts à droite, elle porte de la main droite une gerbe de blé.

Pierre noire. — Haut. 30,5, larg. 15 cent.

Marqué J. F. M.
Collection sir W. Eden. Bart.

ADOLPHE MONTICELLI

1824—1886

76 Groupe de femmes dans un bois.

Leurs formes blanches se dessinent nettement contre le fond sombre de la forêt où elles se sont réunies en cercle.

A l'huile, sur papier préparé. — Haut. 15,5, larg. 20,5 cent.

Exposition Colnagni & Obach, Nov. 1925.
Encadré.

GASPARD NETSCHER

1639—1684

77 Jeune Femme tenant un verre à la main droite.

Sanguine. — Haut. 15, larg 14,5 cent.

Collection du prince de Parme.
Collection W. I. Hooft.

ADRIAEN VAN OSTADE

1610—1685

78 La danse des paysans.

Un couple dansant au centre d'une compagnie d'hommes et de femmes attablés. Ils boivent et chantent au son d'un violon.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 21,5 cent.

Collection Bernard Granville.
Collection Fairfax Murray.
Encadré.

79 Intérieur d'une étable.

Un groupe d'enfants et un paysan assistent à l'abatage d'un porc.
Signé.

Pierre noire.— Haut. 16. larg. 25,5 cent.

80 Compagnie joyeuse.

Une femme assise lève son verre et invite à boire deux hommes qui se tiennent auprès d'elle: l'un accoudé à la table et l'autre derrière le premier.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11,5, larg. 10 cent.

Collection Sir Anthony Westcombe.
Collection Fairfaix Murray.
Encadré.

81 Paysans buvant.

Ils sont attablés en demi cercle, au milieu d'eux, un grand gars debout, porte une cruche à ses lèvres.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15,5, larg. 21,5 cent.

Collection Anthony Westcombe.
Collection Roupell.
Collection John Heseltine.

ISAAC VAN OSTADE

1621—1649

82 La ferme.

Construction rustique, couverte d'un toit de chaume, qui se prolonge en appentis où sont rangées des bottes de foin et une mangeoire.
A droite un chêne et les champs.

Plume et aquarelle. — Haut. 18, larg. 22 cent.

Encadré.

FRANCESCO MAZZUOLI, dit le PARMESAN
1503—1540.

83 Tête de jeune bacchante couronnée.

Pierre noire. — Haut. 37,5, larg. 29,5 cent.

Collection J. Richardson.
Collection Richard Johnson.

GIOVANNI—PAOLO PANNINI.
1691—1768.

84 Projet pour un palais. — Projet pour l'intérieur d'une église.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 15 cent.

Deux pièces. Haut. 15, larg. 10 cent.

GIOVANNI PIAZETTA.
1682—1754.

85 Portrait d'une jeune dame.

Vue de face, elle porte les deux mains à son corsage échancré.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 36,5, larg. 28 cent.

Encadré.

86 Vieillard avec enfant.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 37, larg. 26,5 cent.

PAULUS POTTER
1625—1654

87 Vaches dans une prairie.

Une vache debout, une deuxième couchée. Un paysan, descendant une colline à gauche, en ramène trois autres.

Signé.

Plume, crayon et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 20 cent.

Collection Six, Amsterdam.

88 Une vache allant vers la droite.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 12,5, larg. 12.5 cent.

NICOLAS POUSSIN

1594—1665

89 Paysage.

Au centre une habitation se dresse sur les collines rocheuses dont les contreforts se perdent dans le lointain au second plan. A droite et à l'avant plan, une rivière; à gauche, des bouquets d'arbres formant coulisses. Entre les nuages du fond, ourlés de lumière, le soleil couchant illumine l'horizon et imprègne ce paysage de reflets fantastiques.

Lavis de sépia, rehaussé de blanc. — Haut. 19, larg. 18.5 cent.

Encadré.
Voir la reproduction.

90 Ariane à Naxos.

Dans un paysage accidenté, un groupe formé de Ariane nue et assise entourée de bergers est à droite; des faunes et des enfants à gauche.

Plume, lavis de bistre et sanguine. — Haut. 27, larg. 35,5 cent.

Collection Earl of Warwick.
Exposition Burlington Fine art Club, Drawings by deceased masters, 1917, no. 47.
Cadre plaqué d'écaille.

91 Paysage.

Villa romaine entourée de hauts murs, au bord d'une rivière. Au premier plan, un débarcadère, et à l'extrême gauche un arbre aux branches éparses.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 21, larg. 28,5 cent.

Reproduit dans le Burlington Magazine, Jan. 1921 (Poussin and Claude le Lorrain).
Exposition du Burlington Fine Arts Club: Drawings by deceased masters, 1917, no. 59.
Exposition du Paysage français, Palais des Beaux-Arts, Paris 1925.
Encadré.

POUSSIN (école de)

92 Jeunes bacchantes et amours ailés auprès d'une pièce d'eau.

Plume. — Haut. 27, larg. 37,5 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

1824—1898

93 Etude pour la Vendange.

Homme nu assis sur une barrière, tenant un disque dans ses mains. Vu de profil, une guirlande de feuilles de vigne autour des hanches.
Signé.

Sanguine. — Haut. 48,5, larg. 34,5 cent.

Etude pour „la Vendange" de la collection de la princesse Scherbatoff.
Exposition aux „Grafton Galleries" 1911 „A century of art." 1810—1910.
Encadré.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN

1606—1669

94 Paysage.

Au centre et à gauche, une ferme cachée en partie sous un massif d'arbres. Des vaches attendent l'heure de la traite. A l'extrême droite, une autre ferme.

Dessin cintré dans le haut. — Plume. — Haut. 7, larg. 27 cent.

Sur le fragment d'un livre de théologie en latin.
Encadré.
Voir la reproduction.

95 Vue sur l'ancien „Pesthuis" à Amsterdam.

Le grand bâtiment est en partie dissimulé par une rangée d'arbres. Au premier plan, un canal; à droite, un bateau et la silhouette d'un homme qui le pousse avec une gaffe.

Plume et lavis de sépia sur papier brunâtre. — Haut. 13,5, larg. 25 cent.

Encadré.
Voir la reproduction.

96 Le Christ devant Caïphe.

A gauche, le Christ agenouillé sur les marches; au centre, le grand prêtre debout devant son trône.

Plume. — Haut. 14, larg. 14 cent.

Encadré.
Voir la reproduction.

97 Vue dans un parc.

De hauts arbres espacés aux troncs dénudés, forment une allée. Au pied d'un arbre à gauche, un homme se repose.

Plume et lavis de bistre, — Haut. 10,5, larg. 13,5 cent.

Encadré.
Voir la reproduction.

GUIDO RENI

1575—1642

98 Bacchus porté par quatre faunes, un cinquième planant.

Plume et lavis de bistre. Dessin aux coins arrondis. — Haut. 15, larg. 11 cent.

Collection baron Denon.

JACOPO ROBUSTI, dit le TINTORET

1518—1592

99 Etude d'un homme penché en avant.
Vu de face, il tient de la main droite un bâton où est fixée une éponge.

Pierre noire. — Haut. 27, larg. 20 cent.

Reproduit dans le Burlington Magazine 1926, Vol XLVIII p. 115 Baron von Hadeln: „some paintings and drawings by Tintoretto".
Collection Sir Josua Reynolds.
Encadré.

100 Etude d'un homme nu assis.

Pierre noire. — Haut. 20,5, larg. 16 cent.

Collection Sir Joshua Reynolds.
Cadre en bois sculpté.

101 Etude d'homme couché.
Il est étendu à terre, les jambes repliées, s'appuyant sur les bras.

Pierre noire. — Haut. 17, larg. 32 cent.

Collection Sir Josua Reynolds.
Encadré.

AUGUSTE RODIN

1840—1917

102 Le Printemps.
Une femme tenant sur l'épaule un enfant, tandis qu'un autre s'appuie contre son genou.
Signé Rodin avec une annotation „Printemps".

Pierre noire. — Haut. 44, larg. 29 cent.

Exposition du Burlington Fine art Club, 1917. No. 92 „Drawings by deceased masters".
Encadré.

103 Jeune mère jouant avec son enfant.
Elle est vue de trois quarts, levant l'enfant de ses deux bras.

Pierre noire. — Haut. 45,5, larg. 29 cent.

Avec une annotation de l'artiste: Jeune mère jouant avec son enfant, projet de marbre. Rodin, 1878.
Reproduit dans le „Vasari Society" portefeuille 1922.
Encadré.

ROELAND ROGHMANN
1597—1686

104 Paysage.
Vue d'un lac dans un bois.
Signé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 24,5, larg. 35 cent.

GEORGES ROMNEY
1734—1802

105 Portrait de Lady Hamilton.
Elle est vue de face, la tête légèrement penchée en avant. Un petit enfant embrasse sa joue gauche.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 27,5, larg. 24 cent.

Au verso, un fragment d'une grande étude.

THEODORE ROUSSEAU
1812—1867

106 Paysage.
Vue d'un étang dans un bois.

Pierre noire. — Haut. 20, larg, 28,5 cent.

Avec la marque Th. R.

107 La Forêt de Fontainebleau.
Clairière dans un bois de hêtres. Des pierres éparses parmi les herbes.

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 29,5 cent.

Avec la marque Th. R. de l'artiste.
Encadré.

PETER PAUL RUBENS
1577—1640

108 Paysage.
A l'avant-plan de gauche, un arbre majestueux élève ses branches tortueuses et feuillues vers le ciel; d'autres, au second plan, esquissés en peu de traits, prennent part au mouvement des nuages chassés par le vent. Dans la vallée, on aperçoit au fond un village et une tour fortifiée.

Pierre noire, peu rehaussé de sanguine. — Haut. 23,5, larg. 38 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

PETER PAUL RUBENS *(suite)*

109 Hercule et Antée.
Hercule enlace de son bras puissant Antée dont le corps ploie en deux.
Crayon noir. — Haut. 25, larg. 23 cent.

Collection de P. H. Lankrink.
Collection Sir Josua Reynolds.
Exposition de l'Académie royale, Londres 1927, no. 573, „Flemish and Belgian Art".
Encadré.

110 Moine portant son bourdon de pelerinage.
Pierre noire. — Haut. 28,5, larg. 14.5 cent.

Collection J. Goll van Frankensteyn.

111 Etude d'un homme nu.
Vu de dos, le genou droit posé à terre. A gauche, etude séparée de la jambe droite.
Pierre noire. — Haut. 51,5, larg. 30 cent.

Etude pour la figure du premier plan du tableau de Rubens: Abraham et Melchisédech du musée de Caen.
Collection P. H. Lankrink.
Exposition à l'Académie royale de Londres, 1927. Exhibition of Flemish and Belgian Art. No. 580.
Encadré.

112 La Chasse au sanglier.
Attaqué de divers côtés par des cavaliers, des bûcherons et des chiens, il s'effondre sous les coups de lances.
Plume. — Haut. 22,5, larg. 32 cent,

JACOB RUYSDAEL

1628—1682

113 Vue de ville.
Petit bateau sortant d'une écluse, différents personnages sur les murs; à gauche, la silhouette d'une construction à balcons fleuris, et au lointain, les mâts des bâteaux. Signé R et daté 16.6.
Pierre noire, plume et lavis de bistre. — Haut. 15, larg. 20 cent.

GABRIEL DE SAINT-AUBIN

1724—1780

114 Scène de ballet.

Au centre, un couple danse en se tenant de la main droite. Au fond, à droite, un autre couple les regarde, tandis qu'à l'extrême gauche le maître de danse semble faire des observations.

Daté 26 Juillet 1862.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 9, larg. 11,5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ANDRÉA del SARTO

1487—1531.

115 Feuille d'études.

Plusieurs têtes pour le tableau „La Foi, l'Espérance et la Charité. Au verso, études pour le Mariage de sainte Catherine."

Sanguine. — Haut. 27, larg. 19,5 cent.

Voir la reproduction.

SCHONGAUER (d'après)

116 La crosse gothique. Dessin du XVe siècle.

Dans la volute, ornée de crochets, et sur un trône, la Vierge et l'Enfant; au nœud de la crosse, des saints dans leurs niches.

Plume. — Haut. 29, larg. 11,5 cent.

Marque de la collection R. S. Holford.

DAVID TENIERS le jeune

1610—1690

117 Le charlatan ambulant.

Pierre noire. — Haut. 18,5, larg. 14,5 cent.

118 Paysage.

Signé des initiales.

Pierre noire. — Haut. 17,5, larg. 27,5 cent.

GIOVANNI BATISTA TIEPOLO

1692—1770

119 Vue d'une ville.

Au centre et à gauche, une église et sa tour. A droite, des toits avec leurs cheminées et un treillis de bâtons. Au verso, une autre vue de ville.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 15,5, larg. 28 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

GIOVANNI BATISTA TIEPOLO *(suite)*

120 Etude d'une figure plafonnant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 19 cent.

Voir la reproduction.

121 Etude d'un homme allant vers la droite.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 14,5 cent.

Voir la reproduction.

122 Etude d'une figure plafonnant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 18 cent.

Voir la reproduction.

123 Etude pour un plafond.

Jeune dieu et déesse sur des nuages.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 20 cent.

Voir la reproduction.

124 Etude pour un plafond.

Jeune dieu et déesse assis sur des nuages.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23,5, larg. 22 cent.

Voir la reproduction.

125 Etude d'une figure plafonnant.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20, larg. 14,5 cent.

Voir la reproduction.

126 Etude de deux figures pour un plafond.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

127 Etude d'un homme se préparant à combattre.

La tête répétée deux fois, dans deux attitudes.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 22,5, larg. 11,5 cent.

128 L'Adoration des Mages.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 28, larg. 20,5 cent.

GIOVANNI BATISTA TIEPOLO *(suite)*

129 Etude pour un tableau.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30,5, larg. 22,5 cent.

130 Sujet allégorique.

Etude pour un plafond: une femme ailée, un homme tenant un bouclier et un amour ailé.

Encadré. — Plume et lavis de sépia. — Haut. 22, larg. 22 cent.

131 Etude d'un homme barbu, vêtu d'un long manteau.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 14,5 cent.

132 Le Christ descendu de la croix.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 30,5, larg. 23 cent.

133 Etude d'un homme coiffé d'un turban, vu de dessous.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27,5, larg. 19,5 cent.

134 Etude pour un plafond.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 26,5, larg. 20 cent.

LE TINTORET, voir ROBUSTI

JEAN FRANÇOIS de TROY

1679—1752

135 Etude d'un gentilhomme assis.

Il est assis devant une petite table, tenant une plume et tourné vers la droite. Son riche costume, orné de boutons, dessiné avec verve et plus détaillé que la tête dont la perruque est à peine indiquée.

Sanguine, rehaussé de craie blanche. — Haut. 29,5, larg. 23 cent.

Collection Duke of Cambridge.
Collection Fairfax Murray.
Encadré.

CONSTANT TROYON
1810—1865

136 Le troupeau de moutons.

Rassemblés devant une barrière, les moutons attendent. Au milieu, un berger et une paysanne parlent, tandis qu'au premier plan, à gauche, un chien de berger et deux hommes s'occupent de deux autres brebis.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 17, larg. 25 cent.

Avec la marque C. T.

WILLEM VAN DE VELDE
1633—1707

137 Voiliers sur la mer. Cinq dessins.

Pierre noire et plume. — Haut 10, larg. 12 cent.
„ 16, „ 20 „
„ 23, „ 37 „
„ 9,5 „ 11 „
„ 25,5 „ 37 „

VÉRONÈSE, voir CALIARI

JEAN ANTOINE WATTEAU
1684—1720

138 Tête de femme.

Sa jeune tête aux joues roses et rondes, est tournée de trois quarts à droite. Les yeux ouverts aux sourcils bien dessinés, la petite bouche souriante, tout contribue à donner un air pétillant à cette jolie tête.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 7, larg. 6,5 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

139 Tête de fillette.

Elle est vue de profil à droite, coiffée d'un petit bonnet flou.

Sanguine. — Haut. 12,5, larg. 10,5 cent.

Watteau fit ce dessin lors de son séjour en Angleterre, il aurait représenté la fille de sa logeuse.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

PHILIP WOUVERMANS

1619—1668

140 Un seigneur et une dame avec petit chien.

Sanguine. — Haut. 12, larg. 8,5 cent.

141 Le maréchal-ferrant.

Devant la forge dont on aperçoit l'intérieur, un cheval et deux hommes.

Gouache, rehaussé de blanc. — Haut. 16, larg. 15 cent.

Collection J. van Haecken.

---

142 GONZALES COQUES. — Jeune chasseur assis.

Pierre noire. — Haut. 21, larg. 15 cent.

Collection Wellesley.
Collection Bradbury.

143 A. VAN DIJCK. — La Tête du mendiant du tableau de Saventhem : Saint Martin partageant son manteau.

Pierre noire, rehaussé de sanguine. — Haut. 15,5, larg. 17,5 cent.

Encadré.

144 JACOB JORDAENS (attribué à). — Jeune femme nue, en prière.

Pierre noire. — Haut. 42, larg. 28 cent.

145 MAÎTRE FLAMAND. — Feuille d'étude.

Pierre noire. — Haut. 19,5, larg. 29 cent.

146 MAÎTRE INCONNU. — Etude de deux figures.

Crayon. — Haut. 14,5, larg. 18,5.

147 SALOMON RUYSDAEL. — Paysage.

Pierre noire. — Haut. 9, larg. 15,5 cent.

148 A. STORCK. — Vaisseaux de guerre en mer.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12,5, larg. 16 cent.

149 DE VLIEGER. — Bateaux à voile sur la mer.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 9,5, larg. 22 cent.

Collection Froward 1807.
Collection W. Esdaile.
Collection Fairfax Murray.

FRA BARTOLOMMEO

1472—1517

150 Etude d'une tête de jeune femme.

Probablement étude pour une sainte Vierge ou une sainte Catherine. Elle est vue de trois quarts à gauche, la tête légèrement inclinée.

Pierre noire. — Haut. 26,5, larg. 20 cent.

Collection John Barnard.
Collection Mayor.
Voir la reproduction.

151 Le Christ Sauveur du Monde.

Groupe symbolique de quatre saints autour du Christ ressuscité; devant ce groupe, deux anges de chaque côté du globe terrestre surmonté du Calice.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 26,5, larg. 15,5 cent.

HANS BURGKMAIR

1473—1531

152 Portrait d'homme.

Il est vu de trois quarts à gauche, coiffé d'un grand chapeau à bords relevés.

Pierre noire — Haut. 30, larg. 22 cent.

Reproduit dans la Vasari Society 1924, où il est attribué à Burckmayer.
Voir la reproduction.

MAÎTRE FLORENTIN DU XVe SIÈCLE

153 Etude d'un moine vu de dos.

Il tourne la tête vers la gauche, des deux mains il relève sa longue robe; au verso, étude d'un moine agenouillé, en prière.

A la plume et au trait. — Haut. 19,5, larg. 13 cent.

Collection W. Mayor.
Collection J. P. Heseltine.

ANDREA DEL SARTO

1486—1531

154 La Sainte Vierge et l'Enfant.

L'Enfant debout veut saisir un objet que la Vierge tient à la main droite relevée.

Sanguine. — Haut. 12,5, larg. 9,5 cent.

HANS SCHAUFELEIN

vers 1490—vers 1539

155 Etude d'un des larrons crucifiés.

La tête chevelue penchée en avant sur la poitrine, une légère draperie autour des hanches.

A la plume et au trait sur papier préparé bleu verdâtre. — Haut. 26, larg. 15,5 cent.

DESSINS ANCIENS

II PROVENANCES DIVERSES:

Cte DE ROBIANO, RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS, W. À St.G., etc.

HENRI ALDEGREVER

1502—1558

156 Hercule empêchant le Centaure d'enlever Hippodamie.

Dessin pour la gravure de la série des Travaux d'Hercule. B. VIII 83—95.

Grisaille sur fond préparé, gris foncé. — Haut. 9,5, larg. 7 cent.

Superbe dessin du maître.
Voir la reproduction.

157 La Mort de Penthée.

Le roi, puni de folie, est massacré par sa propre mère et par d'autres ménades qui le prenaient, à cause de sa frénésie, pour une bête sauvage. A gauche, une orgie.

Grisaille sur fond préparé, gris foncé. — Haut. 7,4, larg. 22,5 cent.

Voir la reproduction.

158 Penthée, roi de Thèbes, s'opposant au culte de Bacchus.

A gauche, le roi en riche armure, est sur son trône; il fait enlever un jeune homme ivre par deux soldats; vers la droite, Penthée s'opposant aux bacchanales.

Grisaille comme la précédente. — Haut. 7,5, larg. 24,5 cent.

Voir la reproduction.

CHRISTOPH AMBERGER

vers 1500—1562

159 Saint Martin partageant son manteau.

Le saint, sur son cheval, est vêtu d'un ample manteau passé sur son armure, le pauvre agenouillé à droite; paysage avec château au lointain.

Grisaille, dessinée sur papier préparé ocre. — Encadrée. — Rond, diamètre 28 cent.

PIETER ANGELIS

1685—1734

160 Etude pour un grand tableau du maître: La Comédie foraine.

Sur une estrade, un charlatan et des figurantes; devant la scène, la foule se presse: gentilshommes debout ou arrivant dans une calèche, prélats, un polonais, diseuse de bonne aventure.

Encre de Chine et rehaussé de blanc. — Haut. 46, larg. 46 cent.

Le tableau du maître représentant ce sujet se trouvait à Londres en 1912, selon l'indication au verso du dessin.

JAN ASSELYN

1610—1652

161 Bateaux marchands sur le Tibre.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 26,5, larg. 38 cent.

Collection J. P. Heseltine.

E. BAECK, DIT HELDENMUTH

1679—1747

162 Suite de six dessins représentant des chinoiseries,

Projets pour des tentures.
Monogrammés.

Dessinés et lavés à l'encre rouge. — Haut. 18,5, larg. 29,5 cent.

LUDOLF BAKHUIZEN

1631—1708

163 Vue d'Amsterdam, prise de l'Y.

Animé de plusieurs bateaux à voiles.
Signé des initiales.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 28 cent.

Collection J. de Vos.

JOHAN WOLFGANG BAUMGARTEN

1712—1761

164 Suite de trois dessins allégoriques pour des tentures de salon. Offrant des scènes de chasse; un tremblement de terre et une tempête sur mer.

Trois pièces. — Plume et lavis, rehaussé de blanc. — Haut. 52, larg. 73 cent.

NICOLAS BERCHEM

1620—1683

165 Paysage avec berger et bergère à gauche.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 19,5, larg. 29,5 cent.

Etude pour l'eau-forte.
Il existe un tableau du même sujet au musée de Hannover.
Collection Ch. S. Bale.
Collection William Esdaile.
Collection J. P. Heseltine.
Nous ajoutons l'eau-forte.

JAN DE BEYER

1705—1768

166 21 dessins topographiques offrant des vues de villes, d'églises et de châteaux, principalement à Namur, Arnhem, Asperen, etc.

Plume et lavis de sépia.

La plupart porte des annotations topographiques.

GALLI BIBIENA

XVIIe siècle

167 Lot de six dessins, projets d'architecture, ornements de plafonds, piliers, etc. 6 pièces.

ABRAHAM BLOEMAERT

1564—1651

168 Le ravitaillement de l'armée espagnole.

Des cavaliers et des fantassins amènent le bétail dont ils se sont emparés dans les propriétés environnantes. Dans un beau site vallonné et boisé que traverse un cours d'eau.

Signé et daté 1612.

Plume et lavis de bistre, légèrement teinté de vert. — Haut. 42,5, larg. 57,5 cent.

HANS BOL

1534—1593

169 Vue d'une ville avec bois au premier plan. Animé de plusieurs figures.

Signé et daté 1588.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15,5, larg. 22,5 cent.

Collection R. P. Goldschmidt.

PIETER VAN DEN BOS

1613—après 1660

170 Intérieur de cuisine.

Cuisinière épluchant des légumes et deux hommes au premier plan. Au fond, un porc écorché à une échelle.

Signé.

Sanguine. — Haut. 28, larg. 19,5 cent.

Maître rare.

HIERONYMUS BOSCH (Ecole de)

171 Le Festin.

Groupe de moines et autres personnages attablés, faisant de la musique.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 17, larg. 9,5 cent.

Marque de la collection Valori.
Voir la reproduction.

PIETER BREUGHEL, LE VIEUX?

1528—1569

172 La joyeuse partie de campagne.

Paysans dansant en rond, d'autres assis sur la berge ou arrivant sur leur âne.

Plume et aquarelle. — Haut. 11, larg. 19,5 cent.

Voir la reproduction.

JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS

1568—1625

173 Village sur l'Escaut.

Bateaux amarrés. Sur la rive des chariots attendent qu'on les charge; plus loin un moulin à vent et des maisonnettes.
Signé et daté: *18 Junio 1620.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 27 cent.

Collection W. Pitcairn Knowles.
Voir la reproduction.

174 Le marché aux cochons.

Troupeau de porcs à droite; charrettes transportant des bottes de foin à gauche et au second plan.

Encadré. — Plume. — Haut. 24, larg. 34,5 cent.

Collection A. Beurdeley.
Voir la reproduction.

JAN BREUGHEL, dit DE VELOURS *(suite)*

175 Route de campagne.

A la sortie du village, une large route bordée d'arbres à gauche. Au premier plan, charrette attelée de trois chevaux et des paysans.

Voir la reproduction. Plume et lavis de bistre. — Haut. 18,5, larg. 30,5 cent.

176 Le moulin à blé.

Devant un moulin à vent, un meunier décharge des sacs de blé d'une charrette; autres charrettes à bâches passant sur la route.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de couleurs. — Haut. 18,5, larg. 23,5 cent.

Marque de la collection W. Mayor.
Voir la reproduction.

177 Fête villageoise.

Plume. — Haut. 15, larg. 19 cent.

178 Le forgeron, près d'un vieux moulin à eau.

Sous un appentis, une forge et à droite des paysans amenant deux chevaux.

Dessin à la plume, lavis de bistre, légèrement teinté de bleu. — Haut. 17,5, larg. 29,5 cent.

Voir la reproduction.

PAUL BRIL
1554—1626

179 Paysage.

Site boisé et rocheux, animé de figures; à gauche, chasseur poursuivant un lapin. Signé et daté 1600.

Plume et aquarelle. — Haut. 20, larg. 27,5 cent.

Collection Th. Dimsdale.

WILLEM BUYTEWEGH („Geestige Willem")
vers 1590—1630

180 Le Prince Fréderic-Henri entouré des autres princes d'Orange-Nassau; Maurice, Ernest-Casimir, e. a.

Groupe de six personnages revêtus de leur armure et à cheval. Derrière eux, des nobles tenant de grands étendards aux armoiries des Sept Provinces Unies, couvrant la partie supérieure.
On y voit également une figure ailée tenant l'écusson de Frédéric Henri et une couronne de lauriers; puis des amours tenant des casques.

Signé. Plume et lavis de bistre. — Haut. 32,5, larg. 36 cent.

Un des plus beaux dessins du maître. Vers 1629?
Voir la reproduction.

WILLEM BUYTEWEGH („Geestige Willem") *(suite)*

181 La jeunesse dorée.

Intérieur avec quatre personnages élégamment habillés dégustant le vin dans de grandes flûtes.

Pierre noire. — Haut. 29, larg. 40 cent.

Marque de la collection E. Rodrigues.
Voir la reproduction.

182 La Fête villageoise ou la Kermesse.

A droite, paysans dansant une ronde; à gauche, joyeuse compagnie; dans le fond, la silhouette des arbres et des maisons.

Signé. Plume et lavis de bistre. — Haut. 20,5, larg. 28,5 cent.

Voir la reproduction.

JAN STEPHAN VAN CALCAR

1499—vers 1550

183 Dessin d'un squelette humain.

Pour la gravure sur bois de l'ouvrage de Vésale sur l'anatomie, publié à Bâle en 1543.

Plume sur feuille de papier en partie découpée. — Haut. 35,5, larg. 18.5 cent.

POLYDORO da CARAVAGGIO

vers 1490—1543

184 Etude d'animaux.

Un lion, des taureaux et un cheval se dirigeant vers la droite.

Sanguine. — Haut. 9, larg. 21,5 cent.

Voir la reproduction.

ANNIBALE CARRACHE

1560—1609

185 Fête de Bacchus.

Le cortège de Bacchus formé de faunes et de satyres, s'avance vers la gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 42, larg. 58 cent.

Collection comte de Bardi.
Collection A. Fitzherbert, baron St. Helens.
Voir la reproduction.

186 Trois dessins d'une suite de scènes de la rue.

1	Le joueur de flûte ambulant.	Sanguine. — Haut. 23,5, larg. 18,5 cent.
2	Le joueur de luth ambulant.	22, „ 14 „
3	La marchande de légumes.	24, „ 15,5 „

DANIEL CHODOWIECKI (manière de)

187 Deux scènes allégoriques, sur la prise de Franckfort par les Français en 1792.

1. Vue de Franckfort dans le fond et l'armée française à droite dans une allée. A gauche, monument et figures symbolisant la victoire.
2. A gauche, trois officiers hessois ; à droite, figures et monument commémoratifs.

Deux pièces.— Plume et lavis de sépia. — Haut 17,5, larg. 26 cent.

VALENTIJN CLOTS
travailla entre 1667—1691

188 Vue de la ville de Sichem et des ruines du château de Scherpenheuvel (Brabant).

Daté 1670.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 41 cent.

Annoté : Scherpenhövel.

GONSALEZ COQUES
avant 1618—1684

189 Portrait d'homme.

Il est debout penché légèrement vers une chaise à droite où son bras gauche vient s'appuyer. De trois quarts à droite, vêtu d'un riche costume.

Craie noire, réhaussé de blanc. — Haut. 25,5, larg. 18,5 cent.

Collection Defer Dumesnil.
Collection A. Beurdeley.
Voir la reproduction.

JACQUES COURTOIS, dit le BOURGUIGNON
1621—1676

190 Marche de cavalerie.

Au premier plan, officiers à cheval se dirigeant de divers côtés ; au second plan, cavaliers tournant le dos et s'éloignant en rangs serrés.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 24,5, larg. 39 cent.

Collection G. C. Rossi.

CHARLES COYPEL
1694—1752

191 Suite de huit dessins formant une série de mascarades.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 13,5, larg. 18,5 cent.

LAMBERT DOOMER

1623—1668

192 Une fontaine à Tours.

Au centre d'une place, une fontaine de la Renaissance où les habitants viennent puiser l'eau; au fond, les murs de l'enceinte et une vieille tour.
Signé „au verso, avec l'annotation de la main de l'artiste: „een fontijn te Toers."

Encadré. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 29,5, larg. 20 cent.

Voir la reproduction.

DANIEL DUMOUTIER

1574—1646

193 Portrait de Gabrielle de Bourbon, duchesse de la Valette.

Elle est vu en buste et presque de face, cheveux crêpés, collerette; perles aux oreilles et au cou.
Daté 1622.

Pierre noire, rehaussé de couleurs. — Haut. 41,5, larg. 33 cent.

Avec l'inscription ancienne grattée, remplacée par une inscription en grandes capitales à l'encre en haut du dessin: „Gabrielle, legitimée de France duchesse de Lavalette" 1622, au verso annotations de la main de Thévenin.

Collection Marcel Thévenin.
Voir la reproduction.

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

194 Dessin pour l'ornement d'un pommeau d'épée.

Saint Georges et le dragon; au fond, vue d'un château au bord de l'eau.

Dessin rond. — Plume. — Diam. 6 cent.

Collection A. Grahl.

195 Le Christ ressuscité apparaissant à saint Thomas.

Plume. — Haut. 20,5, larg. 14,5 cent.

Collection Richard Houlditch.

CORNELIS DUSART
1665—1704

196 Etude de jeune paysanne.

Vue en buste de trois quarts à gauche, vêtue d'une blouse bleue sur chemise blanche.

Pierre noire, sanguine et aquarelle. — Haut. 10,5, larg. 8 cent.

197 Paysans chantant assis à une table.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11,5, larg. 10,5 cent.

Collection A. Grahl.

ANTOINE VAN DIJCK
1599—1641

198 Portrait de Jean de Montfort, maître-général des monnaies du roi d'Espagne.

Vu debout, de trois quarts à droite, la tête tournée vers la gauche. — Dessin pour la gravure?

Pierre noire. — Haut 23, larg. 16 cent.

Voir la reproduction.

199 Portrait d'homme.

Vu de trois quarts à droite, ses cheveux bouclés retombant dans la nuque.

Encadré. — Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 20,5, larg. 15,5 cent.

Collection Max J. Richardson.
Collection J. Bonn.
Voir la reproduction.

ALLART VAN EVERDINGEN
1621—1675

200 Vue dans les environs d'Amsterdam.

Signée des initiales. Aquarelle. — Haut. 17, larg. 28,5 cent.

Avec une annotation au verso de Ploos van Amstel; „Lijnmakerij op het Bleekerspad, buiten Amsterdam".
Collection Ellinckhuysen.
Collection Ploos van Amstel.
Collection J. P. Heseltine.
Voir la reproduction.

201 Paysage boisé avec ruine et cascade.

Monogrammée. Aquarelle. — Haut. 10, larg. 13 cent.

WYBRANDT DE GEEST

1590—1659

202 Portrait d'une dame âgée; au verso: portrait d'une jeune dame se reposant.

Elle est vue de trois quarts à droite, portant une collerette tuyautée et un corsage serrant la taille; avec l'annotation de l'artiste, nous révelant son nom: „Juffrouw Maria Hessels, Weduwe van Zaliger Jhr. Jan de Cat, 1616, 17 mai veteri, tusschen Harlingen en Amsterdam".
Au verso est représentée Elisabeth de Lendelée, se reposant la tête sur un coussin brodé, sa robe à manches à crevés; sa collerette de dentelle est derrière elle. Avec la même inscription dans le bas de la feuille: „tusschen Harlingen en Amsterdam, 17 mai 1616" et le nom.

Ce dessin a été fait pendant un voyage à bord d'un voilier, faisant le service de Harlingen à Amsterdam.

Sanguine. — Haut. 18,5, larg. 31 cent.

Voir la reproduction.

JACOB DE GHEYN

1565—1629

203 Feuille d'étude.

On y voit deux têtes aux cheveux ébouriffés, l'une de profil, l'autre de face, et deux mains.

Signé au verso. Plume. — Haut. 14,5, larg. 19,5 cent.

JAN VAN GOYEN

1596—1656

204 Paysage au bord d'une rivière.

A gauche des maisonnettes sur le rivage et à droite des bateaux amarrés. Monogrammé et daté 1631.

Pierre noire. — Haut. 15, larg. 26,5 cent.

Voir la reproduction.

205 La causerie sur la digue.

A droite, un seigneur, des paysans et des femmes sont réunis en cercle et causent sur le rivage. Sur l'eau, des bateaux amarrés.

Monogrammé et daté 1634.

Pierre noire. — Haut. 11, larg. 19,5 cent.

Collection Dionys Muylman.
Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN *(suite)*

206 Amusements sur la glace.

La patinoire est animée de patineurs et de traîneaux; on y voit des tentes.

Monogrammé et daté 1647.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 19,5 cent.

Collection Leembruggen.
Voir la reproduction.

207 La vente du poisson sur la plage.

Monogrammé et daté 1652.

Pierre noire. — Haut. 17, larg. 28 cent.

Collection baron de Malaussena.
Collection R. P. Goldschmidt.
Voir la reproduction.

208 Paysage.

A droite et à gauche, des bosquets; au centre et au second plan, une ville. Paysage animé de figures.
Monogrammé et daté 1653.

Pierre noire. — Haut. 17.5, larg. 27,5 cent.

Voir la reproduction.

209 Les fermes.

A gauche, des fermes avec pignons à redents; à droite, des paysans au repos.
Monogrammé et daté 1656.

Pierre noire, lavis de bistre. — Haut. 12, larg. 20,5 cent.

210 Paysage avec moulin à vent.

Pierre noire. — Haut. 9, larg. 15 cent.

Collection A. Grahl.

211 Fermes au bord de la route.

A droite, des fermes avec leurs meules.
Monogrammé.

Pierre noire. — Haut. 15,5, larg. 26 cent.

Collection W. Pitcairn Knowles.
Collection R. P. Goldschmidt.
Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN *(suite)*

212 Vue d'une ville avec son église et des moulins à vent.

Monogrammé.

Pierre noire. — Haut. 11,5, larg. 23 cent.

Voir la reproduction.

213 Le colombier.

Perché sur quatre pilots; un puits à côté où des paysans sont occupés. Monogrammé.

Pierre noire. — Haut. 11, larg. 19,5 cent.

Voir la reproduction.

HUBERT FRANÇOIS GRAVELOT

1699—1773

214 Etude d'un cavalier.

Vu de droite, le cheval allant au pas.

Sanguine. — Haut. 28,5, larg. 23 cent.

Voir la reproduction.

HANS BALDUNG, dit GRÜN

vers 1480—1545

215 Les Sorcières.

Trois femmes nues dont une assise à gauche, une deuxième à droite ayant un genou posé à terre, une troisième avec un chat dans les mains vient du fond. Leurs longs cheveux se mèlent aux vapeurs qui sortent de tous côtes. Sorcière chevauchant une fourche dans le haut; un chat lisant dans un livre au premier plan à droite.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier préparé gris. — Haut. 30, larg. 20,5 cent.

Comparer aux dessins semblables de l'Albertina à Vienne. Il existe une gravure de H. Baldung. B. 55, „les Sorcières" qui offre une scène à peu près pareille.
Vente de la collection J. A. G. Weigel, Leipzig 1869, no. 15.
Vente de la collection Lanna II Stuttgart 1910, no. 65.
Voir la reproduction.

FRANCESCO GUARDI

1712—1793

216 Vue d'un canal à Venise.

Gondoles au premier plan; à droite, grand bâtiment à pignon ornementé de balustres, plus loin un grand pont voûté en pierre.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 41, larg. 32,5 cent.

Voir la reproduction.

FRANCESCO GUARDI *(suite)*

217 Galère de guerre vénitienne.

Deux mâts, à proue et à poupe richement ornementées, drapeaux vénitiens.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30.5, larg. 49,5 cent.

Voir la reproduction.

218 Le pont.

Sur la rivière où s'avancent deux bateaux, un vieux pont de briques; sur le rivage les ruïnes d'un arc de triomphe.

Signé.

Plume et lavis. — Haut, 22, larg. 36,5 cent.

Voir la reproduction.

219 Vue de l'entrée d'un palais.

Au delà d'une arcade, on aperçoit à gauche un escalier extérieur conduisant à une terrasse.

Plume à la sépia. — Haut. 14, larg. 17 cent.

LE GUERCHIN

1591—1666

220 La représentation d'une pièce de théâtre à Parme, selon une inscription au verso du dessin.

La foule est assise dans les loges et dans la salle. La scène est décorée pompeusement de motifs architecturaux.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 36, larg. 46.5 cent.

Marque de la collection J. Beurdeley.
Voir la reproduction.
Un des plus remarquables dessins du maître.

221 La Mise au tombeau.

Au verso, une sainte femme tenant un livre.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 24 cent.

Collection E. Bouverie.

222 Vénus endormie surprise par un satyre.

Un amour tirant sa flèche à gauche.

Sanguine. — Haut. 24,5, larg. 36 cent.

Collection E. Bouverie 1859.

LE GUERCHIN *(suite)*

223 Portrait d'une jeune femme.

Elle est assise les cheveux épars, tenant un peigne dans les mains.

Plume et lavis. — Haut. 25, larg. 18 cent.

Collection E. Bouverie qui acheta une série de dessins de Guerchin de la famille de cet artiste.
Avec une annotation autographe de la main de Palgrave, 1859.

MAARTEN VAN HEEMSKERK

1498—1574

224 Deux feuilles pour „les Victoires de Charles-Quint".

La prise de la ville de Tunis et attaque de cavalerie contre les Turcs en Hongrie? Signés et datés 1555.

Deux pièces; plume au trait. — Haut. 15,5, larg. 23,5 cent.

Ces dessins ont été gravés.
Très beaux dessins d'une finesse remarquable.
Voir Von Wurzbach, I, 2 p. 661 et Kerrich, A catalogue of the prints by Heemskerk.

MARGARETA DE HEER

vers 1650

225 Scènes de basse-cour. Deux dessins.

Au premier plan, des canards et une cigogne; au second plan, une ferme au bord de l'eau. — Paons et poule, fermes au loin.
Signés.

Gouache sur parchemin. — Haut. 22, larg. 25,5 cent.

MAÎTRE ALLEMAND

Vers 1520

226 Feuille d'étude.

Plusieurs têtes barbues, une étude pour la sainte Vierge, une tête d'enfant et un homme coiffé d'un bonnet.

Encadré. — Plume, rehaussé de teintes rouges. — Haut. 13, larg. 19,5 cent.

Marque de la collection A. Beurdeley.
Voir la reproduction.

HANS HOLBEIN, le vieux

entré 1460 et 65—1524

227 Sainte Barbe et sainte Catherine debout.

A gauche, sainte Barbe tenant le calice des deux mains; à droite, sainte Catherine le glaive à la main droite; près d'elle, un fragment de la roue.

Plume, rehaussé de blanc sur papier ocre. — Haut. 17,5, larg. 13 cent.

Collection Lanna.
D'après une annotation au verso, la feuille provient du „Klebeband von Eisgarn".
Encadré.

PIETER HOLSTEYN

1614—1687

228 Jeune femme au bain, Bethsabée. Une servante lui apporte une lettre.

Signé.

A l'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 22 cent,

JACOB JORDAENS

1593—1678

229 La Fuite en Egypte.

La Vierge sur l'âne cheminant vers la gauche; saint Joseph conduisant l'âne, porte ses outils.

Aquarelle. — Haut. 22,5, larg. 17 cent.

Voir la reproduction.

230 Le satyre content.

Il est entouré de nymphes et joue de la flûte.

Aquarelle. — Haut. 2}, larg. 20 cent.

Vente Bohm 1865.
Voir la reproduction.

JOHAN J. KLEEMANN

1739—1790

231 Le repas des chasseurs.

Ils sont réunis dans la clairière d'un bois, avec leurs chiens, le butin est attaché à un arbre.
Signé et daté 1754.

Gouache. — Haut. 13,5, larg. 18,5 cent.

NICOLAS LANCRET

1690—1743

232 Etude de femme debout.

Elle est revêtue d'une ample robe de soie, sa tête vue de profil à droite ; elle tient un éventail fermé.

Sanguine. — Haut. 28, larg. 20,5 cent.

Voir la reproduction.

DIRK LANGENDIJK

1748—1805

233 Cavalerie française attaquant les troupes anglaises en Hollande.

Signé et daté 1803.

Encre de Chine. — Haut. 19, larg. 27 cent.

Collection P. Langerhuizen.

234 Charge de cavalerie contre l'infanterie.

Signé et daté 1805.

Encre de Chine. — Haut. 26, larg. 35 cent.

Collection P. Langerhuizen.

235 L'Incendie du village par les troupes françaises.

Signé et daté 1805.

Encre de Chine. — Haut. 28, larg. 35,5 cent.

A. LATOMBE

XVIIe siècle.

236 Les fermes.

Elles dressent leurs toits de chaume et de tuiles au milieu des arbres. Au loin, un moulin à vent.

Signé au verso.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 29 cent.

Collection E. Rodrigues.

Voir la reproduction.

CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN

1600—1682

237 Allée longeant une ruine.

Des arbres vivement éclairés par le haut; à droite, un mur percé de quatre ouvertures. En bas, à droite, l'artiste s'est représenté dessinant.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 26, larg. 21 cent.

Voir la reproduction.

LUCAS VAN LEYDEN

1494—1533

238 Saint Jean-Baptiste prêchant.

Groupe de figures dans un paysage, écoutant saint Jean-Baptiste. Dans le fond, un château entouré d'arbres.

Plume et léger lavis d'encre de Chine avec rehauts blancs sur fond vert préparé. — Haut. 25,5 larg. 18 cent.

Voir la reproduction.

LUCAS VAN LEYDEN (école de)

239 Saül et David.

Le roi courroucé, assis sur son trône et entouré de quatre coutisans, lève sa lance pour en frapper David qui, sa harpe sur le bras, s'éloigne effrayé.

Signé 1503.

Dessin rond à la plume, rehaussé de blanc sur papier gris. — Diam. 22 cent.
Dessin très intéressant, ceux de ce genre étant de toute rareté.

Collection Fitchett Marsh.

OTTAVIO LEONI

1578—1626

240 Portrait du cardinal Gaetano.

Vu de trois quarts à droite, coiffé de la barrette rouge.

Pierre noire, sanguine, rehaussé de blanc. — Sur papier bleu. — Haut. 23,5, larg. 17 cent.

Collection W. Mayor.
Avec une inscription ancienne et la date 1626.
Voir la reproduction.

241 Portrait de Francesco Mignarelli.

Vu de trois quarts à droite.
Daté 1614.
Crayon noir rehaussé de blanc. — Sur papier bleu. — Haut. 21,5, larg. 15,5 cent.
Voir la reproduction.

MAÎTRE ANONYME

du XVIIIe siècle

242 Vue d'une ville en Flandre.

Aquarelle. — Haut. 24,5, larg. 43 cent.

Sur papier du XVIIIe siècle de Blauw.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD

243 Feuille d'étude.

Plusieurs saints évêques, sainte Barbe, le Portement de croix et un moine luttant avec un homme.

Plume. — Haut. 21, larg. 20 cent.

Collection A. Grahl.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD DE 1516

245 Etude pour un autel votif.

Dans une niche en tabernacle sont groupés la Vierge et Jésus; saint Jean-Baptiste et une figure de reine offrant une église.

Daté 1516.

Plume. — Haut. 38,5, larg. 26,5 cent.

Collection Vallardi.
Voir la reproduction.

MAÎTRE ALLEMAND

de la fin du XVIIe siècle

246 Vue d'une ville, avec une grande abbaye hors des murs.

Sur l'avant plan, un carrosse attelé de six chevaux.

Plume. — Haut. 18, larg. 30 cent.

MAÎTRES ALLEMANDS DU XIXe SIÈCLE

247 La famille réunie autour d'une table. — Le Bal, avec une annotation signé Heine. — Deux feuilles.

MAÎTRE DE BRUGES

vers 1500

248 Etude pour une Sainte Vierge de l'Annonciation.

Avec une inscription ancienne „J. Mabeuge".

Plume. — Haut. 21.5, larg. 15 cent.

Collection Valori.

MAÎTRE FLORENTIN VERS 1450

249 Suite de dix miniatures, peintes en couleur amarante avec des rehauts de blanc. Elles sont de deux mains différentes, s'inspirant de différentes œuvres de Fra Angelico.

Miniaturiste A: avec des fonds d'un pourpre plus foncé:
La Présentation au Temple.
Le Massacre des Innocents.
Le Lavement des pieds.
La Cène.
Le Jardin des Oliviers.
La Trahison de Judas.

Miniaturiste B: avec des fonds moins pourprés:
Jésus entre les docteurs.
Jésus devant Pilate.
Le Christ en croix.
Le Christ pleuré par les femmes.

Dans un petit album en vieux maroquin rouge du XVIIIe siècle aux armes royales.

Le format approximatif des dessins est de 8 × 6,5 cent.

Voir les reproductions.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIII[E] SIÈCLE

250 Portrait de femme.

Elle est assise, vue de profil, ayant un petit bonnet sur les cheveux; sa robe est ornée de dentelles.

Sanguine, rehaussé de blanc. — Haut. 23,5, larg. 17,5 cent.

Collection Dr. Wellesley.
Collection Richard Johnson.
Charmant dessin qu'on serait tenté d'attribuer à Boucher.
Voir la reproduction.

251 Etude d'une fillette endormie sur sa chaise.

Sanguine. — Haut. 14, larg. 9 cent.

Voir la reproduction.

MAÎTRE ITALIEN DU XVI[E] SIÈCLE

252 Le mariage de la sainte Vierge.

Au premier plan, le Grand Prêtre unissant les époux, entourés d'hommes et de femmes. Au second plan, sur une estrade, des hérauts devant un temple.

Plume. — Haut. 20,5 larg. 15,5 cent.

D'après le tableau célèbre de Fra Angelico au musée des Offices à Florence.
Collection A. Beurdeley.
Voir la reproduction.

MAÎTRE ITALIEN VERS 1600

253 Pilate se lavant les mains, le Christ amené par les Juifs.

Plume et lavis, rehaussé de blanc sur papier ocre. — Haut. 45, larg 66 cent.

Avec une signature effacée de Antonio de Crémone.
Collection Rossi.

MAÎTRE MINIATURISTE DU XIIE SIÈCLE

254 Feuille d'un manuscrit latin, ornée d'un dessin à la plume, représentant le Christ en croix entouré de trois personnages qu'on ne voit qu'en partie. Avec inscriptions latines au recto et au verso.

A la plume au trait sur vélin. — Haut. 21 larg. 13 cent.

MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS
vers 1470

255 Initiale N d'une feuille de missel. La Naissance de la Vierge. A gauche, Anne dans le lit, soutenue par une femme qui la soigne. Au premier plan, près du bain: Marie tenue par une femme. A droite, Joachim priant et assis; à gauche un donateur agenouillé, un phylactère sortant de sa bouche.

Peinture. — Haut. 18,5, larg. 18,5 cent.

Cadre en ébène du XVIIe siècle.

MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS
XVe siéle

256 Deux bordures de manuscrit avec des ornements de tigres et de fleurs et les armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

Peinture sur vélin. — La plus grande bordure: — Haut. 45, larg. 4 cent.
L'autre: — Haut. 33, larg. 6 cent.

MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS
vers 1500

257 Feuille d'un livre d'heures.

David coupant la tête à Goliath. Au fond, sur les terrasses de la ville, Saül et son escorte, comme spectateurs. Bordure à motifs fleuris.

Peinture sur vélin. — Haut. 16, larg. 11 cent.

Cadre en bois doré sur fond noir (XVIe siècle).

MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS *(suite)*

vers 1500

258 La Naissance de la Vierge.

Derrière le lit de l'accouchée, deux femmes apportant des mets. Au premier plan, deux autres baignant l'enfant. Feuille d'un manuscrit latin.

Peinture sur vélin. — Haut. 16, larg. 10,9 cent.

Cadre en bois doré à inscriptions latines sur fond noir XVIe siècle.

259 Feuille d'un manuscrit français du XVe siècle.

Entourée d'une bordure feuillagée; la partie centrale offre la Sainte Trinité. En or et en couleurs.

Miniature sur vélin. — Haut. 17, larg. 11 cent.

260 Feuille d'un manuscrit français, vers 1500, représentant l'Annonce aux Bergers. En or et en couleurs.

Miniature sur vélin. — Haut. 16,5, larg. 10,5 cent.

261 Feuille d'un manuscrit français du XVe siècle.

Avec une scène de David et Goliath, entourée d'une bordure de fleurs, de feuilles et de drôleries. En or et en couleurs.

Miniature sur vélin. — Haut. 16,5, larg. 10,5 cent.

MAÎTRE MINIATURISTE ITALIEN

première moitié du XIVe siècle

262 Initiale S avec la scène de la Nativité. En haut, la Mère du Seigneur. En bas, l'Enfant au bain et deux femmes.

Peinture sur vélin. — Haut. 31, larg. 19,5 cent.

MAÎTRE MINIATURISTE ITALIEN

XVe siècle

263 Suite de douze initiales peintes en or et en couleurs découpées d'un missel italien du XVe siècle.

MAÎTRE MINIATURISTE NÉERLANDAIS

vers 1510

264 Découpure de manuscrit à musique notée. Deux paons de chaque côté d'un ornement à motifs de feuilles d'acanthe.

Peinture sur vélin. — Haut. 15, larg. 13 cent.

MAÎTRES ORNEMANISTES
du XVIe siècle

265 Deux feuilles offrant des armoiries allemandes; l'une porte la date de 1562 et l'autre une inscription. Au verso, un texte allemand. — Deux pièces.

MAÎTRE ORNEMANISTE FRANÇAIS
du XVIIIe siècle

266 Deux dessus de porte. Un projet pour une frise. — Trois pièces.

MAÎTRES ORNEMANISTES ITALIENS
du XVIIe siècle

267 E. A. Pierino del Vaga, Caravaggio, etc. Un autre dessin porte les armes de la Ville de Venise. — Trois pièces.

MAÎTRE NÉERLANDAIS
vers 1500

268 La Vierge et l'Enfant.

L'Enfant Jésus sur les genoux de sa mère, se penche et tend la main pour prendre un fruit que lui présente une reine assise à ses pieds.
Ce groupe est représentée devant une chaire gothique, ornée de plusieurs lions portant des écussons, l'un d'eux aux armes d'une famille portant une clef.

Plume. — Haut. 24, larg. 20 cent.

Collection A. Beurdeley.
Encadré.
Voir la reproduction.

MAÎTRE SUISSE (dans le goût de Holbein)
vers 1530

269 Les trois croix.

Au pied des croix: la Vierge, saint Jean et des soldats romains.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 40,5, larg. 31 cent.

Collection J. Peoli.
Voir la reproduction.

MAÎTRE SUISSE
de 1564

270 Ecusson pour armoiries suisses et autrichiennes.

La couronne autrichienne surmontant les écus dont l'un porte l'aigle bicéphale de sable sur or, et deux autres: un ours rampant de sable sur or.
Daté 1564; entouré d'une bordure de rinceaux.

Aquarelle. — Haut. 30, larg. 21 cent.

WILLEM VAN MIERIS
1662—1747

271 Bethsabée au bain.

Signé et daté 1696.

Pierre noire sur vélin, — Haut. 29,5, larg. 24 cent.

Collection Ellinckhuysen,
Collection J. P. Heseltine.

MICHIEL VAN MUSSCHER
1645—1705

272 Etude d'une servante penchée en avant et tenant une chocolatière.

Pierre noire. — Haut. 29, larg. 16 cent.

PIETER NOLPE
vers 1613—1653

273 Dessin caricatural sur la folie du Commerce des Tulipes en Hollande.

Au milieu, dans un énorme bonnet de fou, à la lumière des chandelles, sont assis réunis autour d'une balance, des marchands d'oignons: „de Compariti". Tout autour de ce bonnet et au grand jour, différentes compositions caricaturales p. e. un cultivateur au sourire épanoui, devenu gentilhomme; devant lui, des paysans jettent des fleurs et des oignons sur le fumier. A gauche, Flore sur un âne.

Encre de Chine, un peu rehaussé de couleurs. — Haut. 33, larg. 48,5 cent.

Dessin très intéressant pour l'histoire de la culture des tulipes.
Ce sujet a été gravé: Voir Fred. Muller I p. 240 et van Ryn, l'Atlas van Stolk II p. 214. La gravure a été introduite dans le recueil publié en 1720 sur les spéculations de John Law c. s. intitulé; „Le théatre de la folie".

Voir la reproduction.

J. P. NORBLIN de la GOURDAINE
1745—1830

274 Vue de la place de Turin.

Animée de marchands, de fleuristes, de charrettes et de chiens.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 44 cent.

G. J. VAN OS
1782—1861

275 Paysage.

La rentrée des moutons dans un site boisé; une ferme au bord de l'eau.

Signé et daté 1801.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 44,5 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE

1610—1685

276 Intérieur d'une ferme.

Sur la droite, des vaches qu'on est occupé à traire; sur la gauche, une porte ouverte et plus loin une cheminée. Au revers, des croquis spirituels de paysans.

Plume et encre de Chine. — Haut. 18,5, larg. 17,5 cent.

Collection Pappelendam.
Collection Werneck.
Collection Vis Blockhuysen.
Voir la reproduction.

277 Etude d'un porc sur le flanc.

Daté 1674.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 18, larg. 22 cent.

Avec une annotation au verso, de la main de l'artiste: den 25 februari 1674.

ISAAC VAN OSTADE

1621—1649

278 Le charlatan.

Il est entouré de curieux, paysans, femmes et enfants.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 20,5 cent.

Collection H. Füssli.

CHRISPYN DE PASSE

1589—1677

279 Portrait d'homme.

Vu de trois quarts à droite, portant sur son costume une bandoulière et une collerette.

Signé au verso et daté Ao 1624.

Plume. — Haut. 15,5, larg. 12,5 cent.

Voir la reproduction.

PAULUS POTTER

1625—1654

280 Cerfs dans une forêt.

Signé et daté 1647.

Pierre noire. — Haut. 24, larg. 31,5 cent.

Voir la reproduction.

281 Cheval attaché.

Il est tourné vers la gauche, mangeant le foin au râtelier.

Sanguine. — Haut. 10, larg. 14 cent.

Collection Charles Morin.

PAULUS POTTER *(suite)*

282 Taureau allant vers la gauche.

Pierre noire sur papier teinté. — Haut. 11,5, larg. 17 cent.

Collection comte J. P. van Suchtelen.
Collection Rodrigues.

PETRUS POURBUS

1510—1583

283 Portrait d'un jeune seigneur.

Vu de trois quarts à gauche, le cou emprisonné dans une fraise tuyautée.

Crayons de différentes couleurs. — Haut. 24, larg. 20,5 cent.

Collection Ploos van Amstel.
Voir la reproduction.

CORNELIS PRONK

1691—1759

284 6 dessins offrant des vues de villes, et de bourgs, parmi lesquelles: Alkmaar, Leeuwarden, Loenen etc.

Plume et lavis de bistre.

REMBRANDT

1601—1669

285 Lion couché.

Il est vu de côté, la tête tournée vers la gauche, regardant dans cette direction.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11, larg. 19 cent.

Collection Cranenburgh 1858.
Collection Duval, Liège.
Voir Hofstede de Groot, 1906 no. 3.

286 Le départ d'Agar et d'Ismaël.

Le groupe d'Abraham, Agar et Ismael au premier plan. A droite devant la porte de sa maison Sara et son fils Isaac.

Encadré. — A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 17 cent.

Hofstede de Groot, No. 821.
Avec une lettre de Léon Bonnat conseillant l'achat à un de ses amis.

HUBERT ROBERT

1733—1808

287 Deux dessins de paysage.

Ils offrent parmi des ruines romaines, des figures de femmes et d'hommes vêtus de longues draperies.

Plume et aquarelle. — Haut. 17,5, larg. 27 cent.

Collection W. Bates.

WILLEM ROMEYN

vers 1624—après 1693

288 Paysage avec ruines.

Troupeau de boeufs et de boucs au bord de l'eau.

Signé.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 39, larg. 30 cent.

Collection William Mayor.
Collection J. P. Heseltine.

JOHANN ROTTENHAMMER

1564—1623

289 La chute de Phaéton.

Phaéton sur le char du soleil tiré par quatre chevaux, est foudroyé par Jupiter qui plane au-dessus de lui. En bas, sous les nuages, vue d'une ville et de montagnes. Signé et daté 1601.

Plume et aquarelle. — Haut. 32, larg. 22,5 cent.

Collection J. Pz. Zoomer.
A comparer au tableau du même sujet de Rottenhammer au musée de la Haye.

P. P. RUBENS

1577—1640

290 Etude d'une figure d'Apôtre.

Debout, la tête et les mains levées vers la droite, dans un geste de supplication.

Sanguine. — Haut. 33, larg. 20 cent.

Collection J. Richardson.
Collection W. Mayor,

291 Adam acceptant d'Eve le fruit défendu.

Pierre noire. — Haut. 29, larg. 22,5 cent.

Etude pour le tableau du Mauritshuis à la Haye, dont Rubens a peint les figures dans un paysage de J. Breughel. On peut dater ce dessin de 1620 environ.
Collection P. H. Lankrinck.
Collection W. Mayor.
Collection J. P. Heseltine.
Voir la reproduction.

P. P. RUBENS (d'après)

292 Job sur le fumier.

Le vieillard nu, assis, levant les yeux vers le ciel ; autour de lui, assis ou debout, trois hommes et sa femme qui se moquent de lui.

Pierre noire. — Haut. 42,5, larg. 41,5 cent.

Collection sir Josuah Reynolds.
Voir la reproduction.

JACOB RUYSDAEL
1628—1682

293 Vue de la ville de Haarlem.

Au centre, une route conduisant à la ville; à gauche, un moulin à vent et une prairie ou paissent des vaches.

Pierre noire. — Haut, 18, larg. 30 cent.

Collection J. Richardson Jr.
Voir la reproduction.

294 Paysage.

Des fermes à droite.

Pierre noire et lavis. — Haut. 18, larg. 24,5 cent.

Collection A. Grahl.

295 La grange.

Bâti de planches; barrière en bois au premier plan.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 19,5 cent.

Collection J. P. Heseltine.
Collection I. F. Ellinckhuysen.

H. SAFTLEVEN
vers 1619—1685

296 Suite de 15 petits dessins représentant des marines et d'anciens bateaux.

La plupart signée des initiales.

Pierre noire, plume et lavis de bistre.

Marques de la collection W. Pitcairn Knowles et W. Mayor, J. de Vos, e.a.
Voir la reproduction.

297 Vue d'une ville fortifiée (Utrecht?)

Au bord du fossé, des pêcheurs; à gauche, les murs et les tours des fortifications. Signé du monogramme et daté 1650.

Pierre noire et lavis. — Haut. 21,5, larg. 28 cent.

Voir la reproduction.

H. SAFTLEVEN *(suite)*

vers 1619—1685

298 Vue du château de Wittenhorst dans le Limbourg Néerlandais.

Au centre une jolie tourelle gothique; à droite et à gauche, des pignons à redans.

Pierre noire et lavis de bistre sur papier brunâtre. — Haut. 47, larg. 38,5 cent.

Au verso, une annotation de l'artiste: in den hof van den Ed. Heer van Wittenhorst getekent.
Voir la reproduction.

299 Vue d'une plage et de la mer.

Animées de figures de pêcheurs et de barques.

Pierre noire, et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 27 cent.

300 Remparts de la ville d'Utrecht.

Trois dessins des plus remarquables du maître donnant des vues pittoresques des anciennes fortifications animées de figures.
Monogrammés. Au crayon noir et au lavis. — Haut. 28, larg. 38 cent.

Ils seront vendus séparément.
Voir la reproduction.

JOACHIM SANDRART

1606—1688

301 Portrait d'Arioste, d'après le Titien.

Vu de trois quarts à droite, revêtu d'un costume de velours ouvré.
Signé. Pierre noire. — Haut. 22,5, larg. 18 cent.

Ce portrait a été dessiné quand le tableau du Titien se trouvait dans le cabinet Reynst à Amsterdam.

ROELAND SAVERY

1576—1639

302 Etude d'un paysage rocheux.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Haut. 28,5, larg. 46 cent.

AERT SCHOUMAN

1710—1792

303 Scène de basse-cour.

Paon perché sur le poulaillier et poules dispersées.

Gouache encadrée. — Haut. 31,5, larg. 35 cent.

AERT SCHOUMAN *(suite)*

304 Scène de basse-cour.

Dindon et poules dans un coin de parc.

Gouache encadrée. — Haut. 32, larg. 26 cent.

GIOVANNI ANTONIO SOGLIARI

1492—1544

305 Etude pour une grande figure de Saint.

Il est debout, tourné de trois quarts à gauche, la tête de profil. Ses mains que cachent en partie les grands plis du manteau, tiennent un grand livre.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut. 40, larg. 24 cent.

Avec la grande marque: P. M. accostant un lion rampant.

JAN VAN DER STRAET, dit Stradanus

1523—1605

306 Ulysse attaché au mât pour résister à Scylla.

Scylla, moitié femme moitié poisson, ayant six têtes de chiens aux longs cous partant de son corps, s'avance vers le bateau. Les matelots sont dévorés, tandis qu' Ulysse commande d'avancer. Mer houleuse, rochers et grottes.

Plume et gouache, bleu et blanc. — Haut. 18,5, larg. 27,5 cent.

Annotation autographe: vers d'Ovide sur le sujet représenté.
Collection baron R. Portalis.

DIRK STOOP

1610—1686

307 L'embuscade.

Soldat embusqué et cavalier se tirant des coups de feu.
Signé et daté 1651.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16,5, larg. 19 cent.

DOMENICO TIEPOLO

1727—1804

308 Un saint calmant les flots.

Il est représenté entouré d'une multitude de personnes; pêcheurs, citadins et autres curieux. La scène se passe à l'entrée d'un port.
Signé.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 33 cent.

Voir la reproduction.

(JACOPO ROBUSTI) LE TINTORET

1518—1592

309 La Visite d'un pape à Venise.

Le pape, entouré d'une multitude de seigneurs et de la foule, donne sa bénédiction à deux gentilshommes agenouillés devant son trône.
Au verso, un roi entouré de sa cour et une allégorie sur une audience du pape.

Plume sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 41 cent.

Avec une annotation ancienne „Giacomo Tintoretto".
Voir la reproduction.

LE TITIEN

1477—1576

310 Etude pour un manteau de magistrat.

Avec les bras et les mains sortant de l'emmanchure. Au verso, croquis d'une table avec deux couverts.

Pierre noire sur papier bleuâtre. — Haut. 42,5, larg. 27,5 cent.

CORNELIS TROOST

1697—1750

311 Le Barreau des Paysans à Puiterveen.

Le sujet de ce dessin est généralement connu par la gravure de Tanjé, publiée sous le titre sus dit. Toutefois, quoique les personnages de la pièce, car il s'agit d'une comédie „'t beslikte Zwaantje" — soient les mêmes que ceux de l'estampe, la composition ici est entièrement différente.
Un garçon de village est accusé de séduction, grâce au plaidoyer d'un habile avocat. Il est condamné à réparer la faute en épousant la donzelle qu'on voit faire, à la barbe des juges, les yeux doux au véritable suborneur qui n'est autre que le seigneur du village.

Aquarelle. — Haut. 31,5, larg. 32 cent.

Collection de Vos.

SARA TROOST

1731—1803

312 Antoine et Cléopâtre allant s'embarquer.

Ils s'avancent vers une barque que maintiennent près du bord des esclaves penchés sur les rames.

Aquarelle. — Haut. 43, larg. 35 cent.

Ce dessin est probablement un projet pour une grande décoration d'intérieur.

LUCAS VAN UDEN

1595—1672

313 Profil de la ville d'Anvers.

Une large rivière au premier plan; la ville se profile contre le ciel avec les tours de ses églises et les toits pointus de ses maisons. A gauche et à droite, les restes d'un mur d'enceinte.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 23,5, larg. 37 cent.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN DE VELDE

1636—1672

314 Etude d'un cheval attelé.

Cadre en bois sculpté et doré. — Sanguine. — Haut. 9, larg. 13 cent.

315 Le traîneau.

Voiture sur traîneau de bois tiré par un cheval.

Sanguine. — Haut. 9, larg. 12 cent.

316 Paysage en Italie.

Chemin montant vers un pont; habitation se dressant sur une hauteur. Animé de figures et d'animaux.

Lavis de bistre. — Haut. 13,5, larg. 16 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE

1590—1630

317 Les douze mois.

Un dessin porte la date 1633.

12 pièces. — Pierre noire, lavé de bistre. — Haut. 19, larg. 14 cent.

Collection Rud. P. Goldschmidt.
Voir la reproduction.

318 Paysage rocheux et montueux.

Signé et daté 1620.

Pierre noire. — Haut. 20,5, larg. 31 cent.

319 Vue d'un canal à l'entrée d'une ville. Animée de bateaux.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 12,5, larg. 16,5 cent.

320—324 WILLEM VAN DE VELDE — MARINES, (voir le feuillet séparé).

ABRAHAM VERWER

vers 1600—1650

325 Vue sur l'Escaut.

A droite, sur la rive, les clochers d'un village, et à gauche deux trois-mâts. Petite chaloupe au premier plan.

Aquarelle. — Haut. 16, larg. 30 cent.

Gollection R. P. Goldschmidt.

DAVID VINCKEBOONS

1578—1629

326 Le vielleur.

Sur le devant, un gueux chante, s'accompagnant de sa vielle; des enfants s'assemblent autour de lui. Sa femme fait la quête. Au fond un village flamand.

Plume. — Haut. 29, larg. 21,5 cent.

Collection W. Esdaille.
Collection Pitcairn Knowles.
Voir la reproduction.

CORNELIS VISSCHER

vers 1629—1662

327 Portrait d'homme.

Vu de trois quarts à droite, jusqu'à la taille et debout; ayant les deux mains ramenées devant lui. Costume noir, collerette blanche.
Signé.

Pierre noire sur parchemin. — Haut. 29, larg. 23 cent.

Collection A. Mouriau.
Voir la reproduction.

328 Portrait de femme.

Elle est vue presque de face; sa robe de drap noir serrée à la taille, est recouverte d'un grand col blanc. Bonnet noir et boucles aux oreilles.

Pierre noire sur parchemin. — Haut. 27, larg. 23,5 cent.

Voir la reproduction.

329 Portrait d'homme.

Vu de trois quarts à gauche, portant un grand chapeau sur ses longues boucles.
Signé.

Pierre noire. — Haut. 14, larg. 9,5 cent.

Collection W. Esdaile.

SIMON DE VLIEGER

vers 1600—1653

330 Boucs au pied d'un arbre.

Signé et daté: 1633.

Pierre noire. — Haut. 25, larg. 28,5 cent.

JAN WILS

1600—1669

331 Petite église romane dans une île près de Lyon, selon l'annotation de l'artiste.

Vue du chœur et du clocher-mur, à l'extérieur.

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 17,5, larg. 28 cent.

---

332 VAN GOYEN (attribué à). — Paysage.

Pierre noire et lavis. — Haut. 17, larg. 27,5 cent.

Collection M. von Heyl zu Herrnsheim.

333 MEINDERT HOBBEMA (attribué à). — Paysage.

Pierre noire et lavis. — Haut. 17,5, larg. 26,5 cent.

Collection A. Grahl.

334 JORDAENS, (d'après). — Trois têtes d'après le tableau de l'Ivresse de Bacchus au Musée de Munich.

Pierre noire et plume. — Haut. 11,5, larg. 15,5 cent.

335 GROENEWEGEN, KLOMP, VAN DER ULFT, VAN OS, et autres, 20 pièces.

336 RECUEIL DE DESSINS ET DE CROQUIS, de maîtres ornemanistes et d'architectes; en partie par P. Giovanni Evangelista de Bologne 1780, de Ercole Graziani etc. Dans un album in-4⁰ oblong.

337 MAÎTRES ITALIENS DU XVIIe SIÈCLE. — 5 feuilles.

338 MARINES. — COLLECTION DE DESSINS à l'encre de Chine et à l'aquarelle de maîtres hollandais du XVIIe, du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — 23 dessins.

339 MAÎTRES PAYSAGISTES HOLLANDAIS DU XVIIe, XVIIIe et du commencement du XIXe siècle. — 83 dessins.

340 LOT DE DESSINS de maîtres hollandais et flamands, XVIIe et XVIIIe siècles: Ferdinand Bol, A. Bloemaert, Pieter Quast, Daniel Marot, A. v. d. Venne? etc. — 73 dessins.

341 MONUMENTS D'ARCHITECTURE ET DE SCULPTURE À ANVERS ET AU PAYS DE BRABANT. — COLLECTION IMPORTANTE DE 347 DESSINS d'autels, monuments funèbres, épitaphes, buffets d'orgues, stalles de choeur, portiques, etc. en grande partie destinés à la décoration de la cathédrale d'Anvers. Ils sont faits et signés pour la plupart par des architectes tels que P. Scheemaeckers, Quellin, G. Herreyns, Vervoort, de Cock, e.a.

342 GRISAILLES DANS LE GOÛT DE DE WIT, FRISES, MÉDAILLONS, etc. Collection très instructive de 71 dessins par des maîtres du XVIIIe siècle.

343 PLAFONDS ET PANNEAUX DÉCORATIFS. 8 Dessins par des maîtres de la première moitié du XVIIIe siècle.

344 VIGNETTES, TITRES, CULS-DE-LAMPE, etc. 16 Dessins par différents maîtres.

345 ARCHITECTURE. Edifices, perspectives, portiques, intérieurs, etc. 43 Dessins.

346 ALLÉGORIES. 53 Dessins par Quellin, Herreyns, Verbruggen, e.a. Sur 12 cartons.

347—359 Sous ces numéros nous vendrons des lots de dessins anciens des XVIe—XVIIIe siècles. Env. 200 pièces.

360 Collection d'études dessinées par ARN. BÖCKLIN. Env. 90 pièces. Voir les reproductions sur le feuillet séparé.

SALLES DE VENTE FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 16—18, AMSTERDAM

LOTS DE DESSINS ANCIENS

DE LA VENTE DU 6 JUILLET 1927

347 Ecole hollandaise XVIIe—XVIIIe siècles. — Paysages par van Everdingen, Cats, Numan, van Liender et autres. — 18 pièces en couleurs.

348 Marines. — Van de Velde, Zeeman, e.a. — 17 dessins.

349 Décors, sujets allégoriques par N. Verkolje, N. Muys, Augustini, de Wit, E. van Nijmegen, e.a. 15 Dessins pour la plupart en couleurs.

350 Paysagistes: Jan van Goyen, Hackaert, Pijnacker, Esselens, van der Ulft, van Berchem, e.a. — 25 pièces.

351 Maîtres hollandais; Roos, Breckevelt, Goltzius, Jacob de Wit, Bisschop, Jan van Aken, Breenberg. — 16 pièces.

352 Maîtres flamands; 28 dessins attribués à Teniers, Horemans, Rubens, Snijders, e.a. 28 pièces.

353 Maîtres italiens, XVIe et XVIIe siècles; attribué au Parmesan, Carrache, Véronèse, Guido Reni et autres. — 18 pièces.

354 Maîtres italiens et français, XVIe et XVIIe siècles. — 47 pièces.

355 Maîtres hollandais du commencement du XIXe siècle; G. van Os, Ravenswaay, H. G. ten Cate. — 12 pièces à l'aquarelle et à l'encre de Chine.

356 G. Hulseboom; paysages. — 3 Aquarelles et 17 dessins à l'encre de Chine. — 20 pièces.

357 J. Hulswit. Charmant paysage d'hiver, aquarelle. Trois dessins à la sépia et à l'encre de Chine. — 4 pièces.

358 J. Cats. — Deux paysages d'hiver. Au lavis d'encre de Chine.

359 Grand lot de dessins de diverses époques et de diverses écoles. Env. 100 pièces.

361 Fleurs dessinées XVIIe—XIXe siècles. — Collection de dessins en couleurs de tulipes, rozes, lis, iris, orchidées, etc. par Withoos, Merian, v. d. Vinne, Brandt, van Os, etc. — Ensemble 100 feuilles pour la plupart in -4 et in -folio.

362 Dessins de fruits. — 20 feuilles.

SALLES DE VENTES FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 16—18, AMSTERDAM

VENTE LE 6 JUILLET 1927

MARINES

DESSINS DE WILLEM VAN DE VELDE JR

320 Grand profil de l'escadre hollandais sous van Wassenaer près de Kopenhagen.
Crayon noir et encre de Chine. — 3 feuilles réunies, formant un tableau de 111 × 40 cent.
Environ une trentaine de vaisseaux est représentée.
En haut l'inscription de la main du maître: „no. 3 op donderdach int gadt wezende met de vloot".
Cette notice indique que la flotte se trouve dans l'étroit dit „Kattegadt" ou Schagerak.

321 L'escadre hollandais sur la côte de Suède recevant une haute visite, tire des coups de saluts.
Grand dessin à l'encre de Chine, formé de plusieurs feuilles et mesurant en total 110 × 29.5 cent.
Sur l'avant-plan „de Eendracht", la flûte „Judith", „de Halve Maen" etc. et la barque personelle de van de Velde qui suivait la flotte et les combats, qui était pour ainsi dire son studio. — En haut à droite les fragments d'une inscription: „no. 18 . . . . . den heer . . . . . aen sijn boort . . . . . wesende(?) . . . . . den anderen met die schooten begroeten, ende soldaten met musketten . . . . Waersbergen passeerende wesende het mooij weer."

322 Vue de l'embouchure d'une rivière et d'une partie de la flotte hollandaise, sous l'ancre.
Grand dessin à l'encre de Chine. — Haut. 22,5, larg. 80,5 cent.

323 Profil d'un vaisseau de guerre à trois decks et muni d'environ cent pièces de canons.
Grand dessin à l'encre de Chine. — Haut. 36,5, larg. 70.5 cent.

324 Sous ce numéro se vendront divers lots de dessins de **Willem van de Velde Jr.**
Collection très importante.



Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

6

G. B. TIEPOLO



119

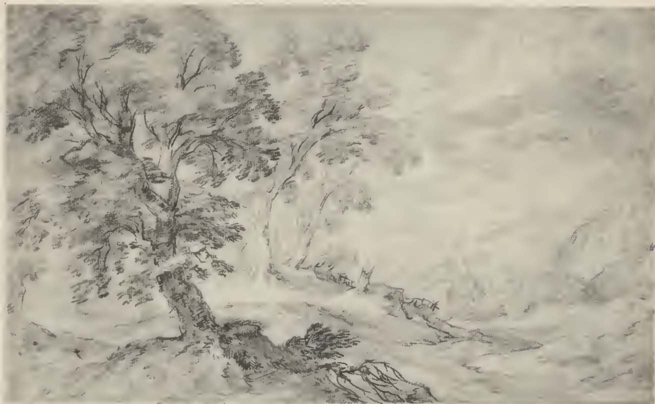
ANTONIO CANALE



9

Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

RUBENS



108

TH. GAINSBOROUGH



37

Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

CLAUDE LE LORRAIN



64

NICOLAS POUSSIN



Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

89



94



97



96



95

Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

FRA BARTOLOMMEO



150

Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

HANS BURGKMAIR



152



156



158



Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

157

ANDRÉA DEL SARTO



Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

115



115


121


124


125


Vente à Amsterdam 1927
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

120


123


122





No. 360 DE LA VENTE, LE 6 JUILLET 1927
CHEZ FREDERIK MULLER & CIE., AMSTERDAM





ARNOLD BÖCKLIN. Collection de ± 90 études et esquisses, provenant de la succession SCHNEIDER-HUBER.